



Activiteiten in 2025

In 2025 werden (op de vakantieweken na) iedere week een of meer nieuwe artikelen op de website van *Elders literair* geplaatst: korte verhalen, langere verhalen, gedichten, boekbesprekingen, bijdragen aan de rubriek *Elderselders* (Nederlandse auteurs die in het buitenland wonen en buitenlandse auteurs die in Nederland wonen) en beschouwingen over fotografie en beeldende kunst. De meeste proza en poëzie werd spontaan naar het kopijadres van *Elders literair* gestuurd. De andere rubrieken werden aangestuurd door de redactie. Nieuwe podcasts verschenen er niet op de site. Het maken van de podcasts is kostbaar, en moet apart gefinancierd worden.

Er zijn in 2025 twee papieren nummers uitgebracht, nummer 5 en 6, in mei en in november. Het meinummer werd gevuld met proza, gedichten, essays en beeldende kunst. Het novembernummer bracht een ode aan het reizen op papier – in literaire en non-fictionele reisverhalen, literair-historische essays en poëzie.

Eind 2022 is gestart met de werving van abonnementen. Per eind december 2024 telde *Elders literair* ruim 100 betalende abonnees. De registratie van de abonnementen en de verzending van de nummers aan de abonnees wordt verzorgd door de firma Abonnementenland in Heemskerk.

De opbrengst van de abonnementen komt ten goede aan Stichting Parachute. De verkoop van de losse nummers - die via de uitgever, de boekhandel en Abonnementenland loopt - komt ten goede aan uitgeverij In de Knipscheer.

Het meinummer werd gepresenteerd in de Louis XVI-zaal van Pulchri Studio (Den Haag). Tijdens de inloop speelden Zohra Jongerius (viool) en Dante Jongerius (blokfluit) van het Haags conservatorium duetten van C.P.E. Bach en G.Ph. Telemann. Mieke Pennock van Pulchri Studio en Arjen van Meijgaard openden de middag met een introductie. Daarna volgden de lezing door filosoof Jan-Hendrik Bakker over de Amerikaanse dichter Walt Whitman, de poëzievoordracht door Louise van der Veen en een interview met Hans Muiderman over zijn podcastreeks 'Breedtegraad 52.11'. Het programma werd besloten door de twee jonge muzikanten die het programma ook openden.

In de zomer werd een schrijfwedstrijd uitgeschreven met als thema: het reisverhaal. Het leverde 115 inzendingen uit Nederland en België op. De short list bestond uit Mariano Perez van Poecke met *Zomers die blijven*, Brenda Poppenk met *Ruimtereis Manifestation 11* en Indra Versmesse met *Stay Hotel Porto Aeroporto. Kamer 412*. Laatstgenoemde zou op 22 november als winnaar worden gehuldigd.

Op 2 november organiseerde *Elders literair* samen met het Haagse Pulchri Studio in de serie Cultuur op Zondag een gesprek met de in Den Haag wonende Russisch-Nederlandse auteur/beeldend kunstenaar Anka Hashin. Zij las daarbij voor uit het haar bij Prometheus verschenen *Poging tot fiasco*, een verzameling korte verhalen en liet ook op scherm voorbeelden van haar beeldend werk zien. De prachtige Louis XVI zaal van Pulchri Studio was geheel gevuld.

In het Haagse Theater in de Steeg werd op 22 november nummer 6 ten doop gehouden. Een volle zaal rondom het nieuwe nummer met als thema: literaire reisverhalen. De avond werd geopend en afgesloten met een solo-optreden van componist en arrangeur Gerard van Duinen die Argentijnse tango's op de bandoneon liet horen. Letterkundige en schrijver Jaap Goedegebuure gaf een voordracht over glorieus falende helden uit de wereldliteratuur. Schrijver en ontdekkingsreiziger Arita Baaijens nam ons mee op reis naar de woestijn. Na de pauze volgde de beeldpresentatie van door Els Kort gemaakte reispolaroids. Daarna werd overgegaan op de bekendmaking van de prijswinnaar van de *Elders literair* reisverhalenwedstrijd 2025. Kees Ruys las het juryrapport, waarna de winnaar van de reisverhalenwedstrijd Indra Versmesse het winnende verhaal voordroeg. Naast de literaire beloning (een publicatie in *Elders* nr. 6) ontving zij een ingelijste tekening, geïnspireerd door haar verhaal: *Stay Hotel Porto Aeroporto. Kamer 412*, van beeldend kunstenaar Diederik Gerlach.