

Nieuw literair tijdschrift Elders

# Schrijnende en melancholieke verhalen

De omslag oogt sober, maar de inhoud is dat bepaald niet. Het nieuwe Haagse literaire tijdschrift Elders biedt een keur aan essays, verhalen, foto's en zelfs strips.

Door Herman Rosenberg

**E**lders, dat twee keer per jaar verschijnt, is de gedrukte uiting van het in augustus 2021 begonnen digitale podium Elders literair. Al snel begon het te kriebelen bij de redactie en werden samen met uitgever Franc Knipscheer de mogelijkheden van 'papier' bekeken. Dat leidde tot het recent verschenen nulnummer.

Die redactie is nogal groot. Veel Haagse namen, zoals die van Diederik Gerlach, Hein van der Hoeven, Kees Ruys en Hans Muiderman. "Er is geen hoofdredacteur," vertelt de laatste. "We zijn een collectief. We willen graag een podium zijn voor schrijvers. Het uitgangspunt is dat de bijdragen gaan, zoals we dat eerder verwoordden, over 'het vertrouwde en het onbestemde, over dromen en vertrekken.'" Sommige redacteuren waren ook betrokken bij het literaire magazine Extaze, dat tussen 2011 en 2019 verscheen en uiteindelijk niet levensvatbaar bleek. Waarom zou het nu dan wel lukken? Muiderman: "We hebben



De Villa Isola bij Bandung, het droomhuis van persmagnaat Dominique Berretty. | Foto: Wikipedia

echt een nieuwe start gemaakt, voorlopig met ruime steun van donateurs. Een verschil met Extaze is dat onze website er al is en dat die ook door veel mensen wordt gevonden."

## Klapstuk

Het klapstuk van deze oer-Elders staat achterin. Het is het schrijnende verhaal 'Mijn vriendin' van de Nederlands-Somalische Alara Adilow. Een jonge vrouw vertelt hoe ze het dode lichaam van haar vriendin uit een gebombardeerd huis haalt. Met een kruiwagen. De context lijkt die van de Somalische burgeroorlog te zijn, maar het leed en de ellende zijn universeel. Dit kan zich net zo goed afspeelen in Jemen of Oekraïne. Wat Adilows bijdrage bijzonder maakt, is de extreem beeldende en duister-poëtische taal. Bijvoorbeeld: 'De destructie spookt als een sombere wolf in mij rond. De stad is een lijk en ik kruip erin rond als een made.' De wanhoop en het poëtische ritme doen denken aan Psalm 22 ('Maar ik ben een worm en geen mens, / door iedereen versmaad en bij het volk veracht.')

Melancholiek en sfeervol zijn de verhalen van Michiel van den Berg en Kees Ruys. Van den Berg



Alara Adilow.

beschrijft het ouder worden aan de hand van 'het plassen tegen schrikdraad'. Als jongetje even schrikken, maar als hij er als senior-met-pace-maker tegenaan loopt, vindt hij bijna de dood. Ruys verhaalt in 'Een zachte cowboy' over zijn pelgrimage naar een hotel in Malang (Java), waar in 1992 zijn vriend en Volks-

krant-redacteur Dick (Slootweg) overleed. Niet eenvoudig, want 'in Indonesië is een hoteldode de dood van een hotel'. Wat minder goed uit

*In Den Haag is Indië nooit ver weg, blijkt ook nu weer*

de verf, want vergezocht, komt het essay van Jan-Hendrik Bakker over de waarde van 'verwijlen' bij herinneringen.

In Den Haag is Indië nooit ver weg, blijkt ook nu weer, want het tijdschrift bevat een historisch artikel van Gerard Termorshuizen over de exorbitante Villa Isola bij Bandung, ooit het grootste particuliere huis van de archipel. 'Idylle en boze' luidt de ondertitel, want wat in 1932 begon als een droom van de

Indische persmagnaat en societyfiguur Dominique Berretty, ont-aardde in een financiële molensteen. Niet voor Berretty – hij kwam om bij een vliegtuigongeluk – maar wel voor zijn vier kinderen. Later zou een Indonesische onderwijsinstelling haar intrek nemen in het kolossale gebouw.

## Prikkelend

Deze eerste Elders besluit met een twee pagina's tellende, extreem kleurige strip van de Scheveningse kunstenaar Cedric ter Bals. We zien soldaten met gasmaskers die een raar soort Duits spreken en een blonde 'Gertrude'. Gelukkig is er een begeleidend schrijven van Diederik Gerlach, die uitlegt wat we zien, namelijk 'de wonderlijke wereld van frontsoldaat Oskar von Balz'. Het is een soort droom, een aaneenschakeling van 'groteske scènes'. Die Gertrude, bijvoorbeeld, is een alter ego van Von Balz/Ter Bals. Maar dan dat taaltje. Voor lezers van de op Scheveningen bekende 'Praetjes' van Immetje is 'Es benne non Gertrude' gesneden koek: Ik ben nu Gertrude. Als Hagenaar moet je iets meer moeite doen. De vrouw wordt weggestuurd om na de oorlogsdestructie de kunst te herschep-ten. 'Gaen non', ga nu. Een prikkelend slot van Elders' eersteling.

Elders literair (nulnummer). Uitgeverij: Stichting Parachute/In de Knipscheer. Prijs (los nummer): € 15,-. Meer informatie: [www.eldersliterair.nl](http://www.eldersliterair.nl).